TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ACCION: Así que pasen diez años.
Nieves Correa.
Texto para el catalogo de la exposición del Arxiu Aire en el Centro Cultural Santa Mónica.
Diciembre 2006

En el texto que escribí en el año 1996 como introducción al libro que recoge todas las partituras de las acciones que conformaron este ciclo, resaltaba especialmente como el arte se ha ido acercando cada vez más a la neutralidad del diseño, al objeto casi industrial y como la aceptación unánime del proyecto "Teoría y Práctica de la Acción" ponía de manifiesto *"...el deseo de dejar en manos de otro la materialización de un proyecto performático y el pensamiento implícito de que es la idea y no el gesto la que encierra el carácter artístico de las propuestas."*

Diez años después, diez años más vieja, con diez años más de experiencia, mi postura respecto a este tema es muy distinta, casi diría la opuesta. En el sentido de que no creo que sea exclusivamente la idea la que define el valor de la acción y la performance sino la relación, absolutamente indisoluble, entre la idea de acción y su materialización; es decir entre el concepto y la forma.

Cada individuo, incluso desde algo tan básico como su edad o su estado general de salud, se enfrenta al hecho performático siempre de forma diferente aunque puede incluso no ser consciente de los elementos formales que está manejando. Y es precisamente por esto por lo que este proyecto me sigue todavía hoy interesando, por su capacidad de generar desde una misma "partitura" diferentes materializaciones en su forma, lo que me hace preguntarme sobre quien es, si es que realmente existe, el "autor" de todas ellas en general y de cada una en particular.

Diez años después vamos a volver a poner en práctica un experimento similar cuya idea ha surgido a raíz de la experiencia de "Teoría y Práctica de la Acción", aunque en esta propuesta las condiciones son mas extremas, mas expresamente buscadas para poner de manifiesto, desde una misma base de trabajo, las distintas sensibilidades entre países, géneros y generaciones, además de tener como idioma

de comunicación uno que no es el idioma materno de ninguno de los que estamos implicados en este proyecto[1].

12 PARTITURAS DE ACCIONES CORRESPONDIENTES A:
6 artistas españoles / 6 artistas finlandeses
3 hombre y 3 mujeres / 3 hombres y 3 mujeres
Madrid / Helsinki
entre 40 y 50 años / entre 20 y 30 años

Estas 12 partituras serán ejecutadas dos veces en cada sesión, primeramente por el artista que la "acoge" e "interpreta" y después por su propio creador, de forma que se hará aún más evidente la diferencia entre "ejecuciones" sobre la base de una misma idea, siendo la segunda de estas "ejecuciones" además "el original" de la propuesta. En cualquier caso va a resultar una experiencia muy excitante poder confrontar las "lecturas" que se irán creando desde las diferencias que nos unen.

Nieves Correa
Madrid, Octubre de 2006.

[1] Este proyecto, llamado JAMÓN-KINKKUA nace de una idea de Hilario Álvarez, Suvi Parrilla (Finlandia) y Nieves Correa, está comisariado por Suvi Parrilla e Hilario Álvarez y tendrá lugar en Madrid en el Círculo de Bellas Artes los días 17 de Noviembre, 14 de Diciembre de 2006 y 12 de Enero de 2007 y en Helsinki en la Muu Galery y en Art Contact los días 13 de Noviembre, 18 de Diciembre de 2006 y 10 de Febrero de 2007.
Los participantes son: Leena Kela, Suvi Parrilla, Antti Laitinen, Pessi Parviainen, Lauri Luhta, Jaana Pirskanen, Giusseppe Domínguez, Yolanda Pérez Herreras, Pepe Murciego, Roxana Popelka, Nieves Correa e Hilario Alvarez.