ARTIFARITI UNA PROPUESTA, UN FUTURO

Juan Alcón Alegre, 2008

Las técnicas situacionistas aún están por inventar.

Internacional Situacionista (1957) Guy Debord

Después de una serie de años de investigaciones y derivaciones formales en los límites, sobre todo algunas de las prácticas artísticas iniciadas en los sesenta, ha posibilitado la existencia de una serie de prácticas voluntariamente situadas en campos de trabajo híbridos donde el compromiso, la responsabilidad y el servicio mutuo pueden ser algunas de sus características. La figura del artista que se vincula a
este tipo de practicas se disuelve y se difumina a través de su propia práctica o en prácticas compartidas.

Son prácticas que se han construido en los límites o lo que podríamos llamar la periferia del discurso artístico desde la tradición modernista del arte. Este mapa se construye no con aspectos formales sino con aspectos de contenido, de posicionamiento y de compromiso en relación al contexto social. Y este es un sentido
interesante ya que sitúa la práctica artística en una crisis. Una crisis que plantea caminos bifurcados, uno de ellos puede ser la pérdida total de autonomía del arte, ya
que puede ser un elemento de servicio (diseñador de elementos propagandísticos, constructor de parafernalias formales u otras posibilidades que se desprenden de la habilidad de construir imágenes). La otra vía pasa por una redefinición de la actividad
artística, la posibilidad del trabajo interdisciplinario, la participación en un entorno colaborador, asumiendo el papel de mediador que contribuye a la reconstrucción de una realidad, o el mediador que participa del posicionamiento socio-político y dispone
de mecanismos que posibilitan hacerlo público, contribuyendo a un estado de creación
de opinión

Arte, Participación y Espacio público

Ramon Parramon

ARTifariti es un proyecto fronterizo, que surge de una necesidad tan vital como urgente, la necesidad de toda persona de disponer de un espacio donde poder vivir en paz, encarnada en este contexto por la comunidad saharahui que vive un exilio de ya mas de 30 años

Proyecto fronterizo porque se sitúa conceptual y geográficamente en una zona de periferia, cuestionando por una parte los muros físicos, geográficos y simbólicos de marginación y segregación social y por otra la propia práctica artística entendida como una práctica autocomplaciente que no cuestiona los modelos de realidad desde donde surge, se sitúa y se alimenta.

Conceptualmente, plantea un modelo abierto, que pretende dar cabida a la reflexión común en el que y el como hacer, es un modelo practico que avanza desde la acción y la experiencia concreta en el terreno por el que transcurre. Y que a la vez se abre a la comunidad artística para la construcción de su propio modelo de actuación

Geográficamente se conforma como un proyecto excéntrico, que sitúa su centro de gravedad en la zona fronteriza, en la zona de fricción, que subraya el conflicto al que se refiere: Tifariti, ciudad arrasada y deshabitada , capital simbólica y referencial de un pueblo desplazado. Es por tanto un espacio ajeno a los reivindicados convencionalmente por las prácticas artísticas de consumo cultural

ARTifariti nos ofrece una oportunidad para pensar y actuar, una oportunidad para el conocimiento y practica artística y social. En él se cruza un espacio referencial de conflicto político, con un espacio de convivencia directa con personas y situaciones. Crea un marco desde donde poder desarrollar y debatir planteamientos de arte publico, un arte ajeno a la posesión privada, en un contexto “nómada” donde la frontera entre lo privado y lo publico se diluye, donde lo privado no substituye a lo intimo.

Un espacio potencial donde cuestionarnos como artistas y como personas. Un espacio de escucha, desde donde ensayar nuevas miradas y nuevos modelos de relación. Un espacio fértil, en mitad del desierto para el trueque de ideas y experiencias. Un espacio de arte que sitúa en su punto de mira la necesidad de transformar la realidad.

Partimos de la voluntad de re-situar Tifariti , de re-dibujarlo políticamente como un centro de arte internacional , como un espacio sin fronteras, un espacio de encuentro en el que ocurran cosas, se vivan experiencias y se debatan ideas, un espacio de referencia simbólico de reivindicación de la vida y el arte.

ARTifariti arranca su deriva en Tifariti, como eje simbólico, pero su idea es crear un tejido, una red de artistas y colaboradores, de grupos e instituciones, que desde cualquier localización geográfica participen de esta idea de ruptura de fronteras y de muros, políticos, artísticos y sociales, creando espacios vinculados de participación. Espacios físicos y virtuales apoyados por los recursos mediáticos y tecnológicos necesarios, que permitan la creación, exhibición y distribución de los proyectos y los procesos que se realicen

Planteamos ARTifariti como un espacio conceptual en construcción, un espacio de participación abierto a las ideas, a las personas y a los grupos o instituciones preocupadas por el arte y la creación, por lo social y por las interrelaciones entre las personas y las culturas

Líneas de actuación

ARTifariti nace con la voluntad de establecerse como un encuentro anual de arte publico desde donde pensar y actuar sobre la creación, el arte y la sociedad. Un encuentro abierto que sirva como punto de referencia para artistas interesados en la capacidad del arte de cuestionar y transformar las relaciones sociales y la realidad

Arte público como un modelo que cuestione los sistemas de creación y distribución de la industria cultural y las prácticas artísticas basadas en el consumo privado y en la especulación. Arte público como una práctica que cuestione las ideas de propiedad en el mundo de las ideas y la cultura, como un material más del mercado

Un arte que busque la fusión interdisciplinaria entre artistas y otros ciudadanos en la experimentación y creación de nuevas situaciones y modelos de relación y construcción del tejido social multicultural

Se platea crear espacios compartidos de información y creación, creando archivos comunes de imágenes, relatos, músicas, sonidos… que puedan ser reutilizados como materiales para la articulación de nuevas propuestas desde cualquier nodo de la red

Integrar prácticas artísticas estructuradas sobre la idea de proceso y la acción como el performance o el mail art. Practicas establecidas sobre soportes efímeros o inmateriales, creación de situaciones, espacios de participación, medios de comunicación, talleres…

Proponemos la necesidad del mestizaje, del encuentro. Descubrir y compartir caminos de inter-actuación con otras visiones, otras imágenes del mundo

Un proyecto que pretende la reivindicación del arte y de la vida, y su fusión multicultural en la práctica artística, social y política

Juan Alcón Alegre, 2008