

EL ARTE DE ACCION EN ESPAÑA (Una visión panorámica)

Hilario Álvarez.

Conferencia impartida en la Academia de Teatro de Helsinki en Febrero de 2007.

El primer antecedente de Arte de Acción del que tenemos noticia y que para algunos es la protoperformance española, tuvo lugar en los primeros años treinta.

Parece ser que la presentaba en bares y cabarets de la zona de Aragón un desconocido artista. Según otras versiones era una "función especial" que presentaban las compañías de teatro que hacían giras por pueblos y provincias, el día de "Los Inocentes" y que titulaban "La Agonía de un Cabo". La acción consistía en una persona que salía al escenario con una vela casi agotada, la colocaba sobre una mesa, encendía el cabo y esperaba a que la vela se apagase por sí misma.

Así pues, habría habido en España acciones desde los años 30, como un posible eco del movimiento dadaísta.

Después de eso y siguiendo la descripción que hace Bartolomé Ferrando, en su texto PERFORMANCEOLOGIA, que por su amplitud y contenido será base y guía de esta exposición, vendrían las "accions spectacle" de Joan Brossa . **FOTO 01**

Desde 1947 Joan Brossa fué construyendo en tiempos irregulares unas piezas que denominadas post teatro constituyen un antecedente claro del tema que estamos tratando y muestran, entre el humor y la magia, la sorpresa de un acontecimiento inesperado en cuyo entramado, si el público no ha intervenido, está invitado a hacerlo. A modo de ejemplo recordar brevemente la pieza **Sí** en la que tras escoger un espectador una carta de una baraja que se le ha ofrecido, se vuelve a mezclar con las otras y saca a continuación el intérprete una nueva carta, que muestra al espectador, a modo de ejercicio de magia falsa, **FOTO 02** y que nunca coincide con la primera. Añadir además el texto de una segunda pieza titulada El Gibrell en la que Brossa propone situar en el centro de una habitación, un barreño de patatas fritas que el público se irá comiendo.

En resumen, piezas post teatrales como él indica, que no son en sí mismas otra cosa mas que happenings "avant la lettre". Y ya en tercer lugar reseñar una de estas "accions spectacle" en la que el autor tras salir a escena y mojar una pluma

en un tintero, sale de escena, escribe una palabra en un papel, lo envuelve en un sobre e indica que éste deberá ser abierto y leído el papel dos minutos después de haber sido entregado a una persona situada entre el público. En el papel se había escrito la palabra fin”.

Y ya hablando de performance propiamente dicha, en el principio fue ZAJ. Sin duda alguna, el inicio del Arte de Acción en España se debe ZAJ. FOTO 03

ZAJ se formó en Madrid en 1964, pero ya antes, Juan Hidalgo –español de las Islas Canarias- y Walter Marquetti, italiano de Milán, se habían conocido y habían conocido a John Cage.

ZAJ, se considera heredero de Marcel Duchamp, discípulo de John Cage, amigo de Satie, e impregnado del espíritu zen, conectaba con las actitudes de las vanguardias experimentales internacionales del momento, aquellas que se suelen integrar en las tendencias neodadá y que tuvieron en Fluxus uno de sus núcleos fundamentales.

A propósito de la relación FLUXUS-ZAJ, cabe recordar el intercambio de correspondencia en el que George Maciunas invita a ZAJ a integrarse en FLUXUS y la irónica contestación del grupo español invitando a FLUXUS a integrarse en ZAJ. FOTO 04

Desde 1964 hasta 1973, fecha en la que los miembros permanentes de ZAJ deciden instalarse fuera de España ante la escasa repercusión de sus trabajos, el grupo realizó una intensa actividad: conciertos, acciones, publicaciones, instalaciones y tarjetas postales. Ofrecían trozos de cotidianidad sacados de su contexto habitual, utilizando gestos y movimientos minimalistas, introduciendo objetos sencillos y ordinarios y ejecutando la acción con neutralidad y desasimiento personal, siguiendo un esquema previamente establecido. FOTO 05

Si bien los miembros iniciales del grupo oscilaban entre tres y doce, finalmente el grupo quedó constituido por Juan Hidalgo, Walter Marquetti y Esther Ferrer y su repercusión en el campo del arte fue siempre mayor fuera de España que en ella. Sólo en 1996 llegó el reconocimiento a su labor con una exposición antológica que se realizó en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Aunque en los años ochenta y noventa los tres miembros de ZAJ se reunían esporádicamente para presentar trabajos conjuntos, lo cierto es que desde finales

de los años setenta cada uno de ellos se dedicó a su propio trabajo individual, siendo Esther Ferrer quien con mayor asiduidad y acierto se ha dedicado a la performance. FOTO 06

Desde 1967, que es cuando la artista realiza su primera acción, a 2007 son cuarenta años de dedicación a esta actividad artística, sirviendo de exponente la asiduidad con la que es invitada a los festivales de mayor prestigio, recorriendo países como: Francia, Estados Unidos, España, Japón, Canadá, Italia, Bélgica, Polonia, Alemania, Suiza, etc. Son también innumerables los Talleres de Performance que ha impartido. La claridad de sus ideas y la sencillez en su exposición, ha dejado una huella imborrable en todos los que la han tenido como profesora. Sus tres principios básicos de Tiempo, Espacio y Presencia, son la regla de oro para gran parte de los artistas de Acción en España.

El colectivo artístico Grup de Treball actuó entre 1973 y 1975 a través de once proyectos que fueron desarrollados –y firmados– colectivamente por sus integrantes. Un grupo ecléctico que cambiaba en cada propuesta, en función de la disponibilidad de sus miembros. Considerado como uno de los grupos más relevantes en el contexto del arte conceptual en España, su actividad supuso la propuesta de renovación de la práctica artística, así como el cuestionamiento de la misma existencia del arte y de su función social.

Entre los artistas, escritores, cineastas y críticos que integraron Grup de Treball figuran Francesc Abad, FOTO 07 Jordi Benito, FOTO 08 Jaume Carbó, Maria Costa, Alicia Fingerhut, Xavier Franquesa, Carles Hac Mor, Imma Julián, Antoni Mercader, Antoni Munné, Antoni Muntadas, Josep Parera, Santi Pau, Pere Portabella, Àngels Ribé, Manuel Rovira, Enric Sales, Carles Santos, Dorothee Selz y Francesc Torres.

Aunque con posterioridad cada uno de los miembros del ya disuelto Grup de Treball haya seguido su propio camino, alguno de ellos ha dedicado una atención preferente a la performance. Entre ellos, el poeta Carles Hac Mor, el músico Carles Santos FOTO 09 y Jordi Benito. De éstos dos últimos dice Bartolomé Ferrando: “Si hablamos de las acciones espectáculo de Brossa, será preciso hacer mención del músico Carles Santos, el cual intervino en un sinnúmero de piezas brossianas. Desde la música, y sin renunciar en ningún momento a ella, las acciones de Santos, cercanas al happening y la performance en muchos casos, se desenvuelven y desarrollan a caballo de los ejercicios teatral, plástico y poético. FOTO 10 Pero lo que más resaltaría de su trabajo es la inclusión constante del factor de repetición

en sus piezas. La repetición, como se sabe, desajusta el significado habitual de las palabras y los gestos y genera la irrupción de diferencias y de nuevos sentidos insospechados. Repetición que se contagia de algún modo de automatismo y que en Santos se muestra unida al juego: al juego de la voz y del gesto encadenados uno con otro entre un desarreglo incesante". De Jordi Benito dice Ferrando: "El ritual, el sacrificio, el grito interno junto con la presencia de elementos simbólicos como la cruz, constituyen algunos elementos propios de las performances de Jordi Benito. Cercano en algunas de sus acciones a la práctica del body art, en otras la presencia del objeto convertía a sus piezas en verdaderas instalaciones entre las que el autor intervenía".

Situados como estamos en la España de los años setenta, recordemos que esta década se caracteriza en por las convulsiones políticas del tardofranquismo y la inestabilidad a que dio lugar la muerte del dictador en 1975. En estas circunstancias es fácil imaginar que es el arte más explícitamente político el que obtiene la mayor visibilidad. El arte experimental es, muchas veces, tachado de apoliticismo y queda relegado a un segundo o tercer plano. A pesar de ello, el arte que investiga y arriesga sigue produciéndose. Un ejemplo paradigmático fueron los "Encuentros de Pamplona" marcados por los enfrentamientos políticos y en los que participó John Cage. En este periodo surgen también aportaciones al campo de la performance entre las que hay que citar las de Llorenç Barber, Fátima Miranda, Nacho Criado e Isidoro Valcárcel Medina, todos ellos en activo en la actualidad.

De Llorenç Barber y Fátima Miranda, como dúo, hay que resaltar que si bien su campo es el de la música, su producción artística está siempre inserta en el terreno de la acción. Posteriormente en su trabajo en solitario Llorenç Barber **FOTO 11** ha practicado un arte genuinamente urbano, escribiendo partituras para ciudades en las que usa como instrumentos las campanas de las iglesias y otros edificios existentes en la población, con lo que consigue una sonoridad envolvente que se difunde por todo el espacio urbano. En otras ocasiones, cuando la ciudad es portuaria, incluye también las sirenas de los barcos y la participación de bandas de viento y voluntarios que circulan siguiendo itinerarios marcados haciendo sonar sus instrumentos.

El ejercicio artístico de Isidoro Valcárcel **FOTO 12** siempre ha estado contagiado de cotidianidad. Tal vez, dentro del panorama español, sea quien ha llevado a la práctica con mayor rotundidad la contaminación e interrelación entre el arte y la vida. Invitado a un Encuentro de performance realizado en Valencia en 1992, la

acción de Valcárcel consistió en la confección in situ de la bandera del festival, con la participación activa de cuatro costureras-performers que trabajaban acompañadas por el sonido de canciones de los años cincuenta. La intervención de Valcárcel se limitó a un ejercicio de coordinación y selección mientras que el peso de la acción recayó en realidad en las colaboradoras de la misma que se limitaron a unir unas telas con una máquina de coser de manera equivalente a como lo hubieran hecho en un espacio privado. **FOTO 13** En otra ocasión, invitado por el MNCARS, propuso participar con una pieza que consistía en la presentación del presupuesto de gastos del propio evento, proyecto que fue rechazado por el Centro de Arte Reina Sofía. Otra acción de carácter similar la realizó cuando una importante institución le pidió que hiciera una exposición de su trabajo. Isidoro Valcárcel aceptó con la condición de que el coste de la exposición fuese de mil pesetas (6€). El comisario de la exposición contestó que él podría defender una exposición que costase 10 millones, pero no una que costase mil pesetas.

En Nacho Criado **FOTO 14** resalta ante todo la importancia que otorga a la temporalidad y al concepto de proceso tanto en sus instalaciones como en sus acciones. Proceso de recorrido que deja siempre marcas, huellas y residuos múltiples, como en el trasvase de un líquido, por ejemplo, o en la transformación de un trozo de madera por la polilla. Cercano al arte povera pero también a lo que él denomina arte minimal orgánico, **FOTO 15** sus performances encadenan etapas bien diferenciadas unas de otras, provistas de cadencias diferentes, y en la que el cuerpo del autor se involucra hasta el hecho de producirse una herida, como la generada al arrastrar su hombro sobre una larga tira de papel de lija, como se pudo ver en una de sus acciones.

También durante los años setenta hubo, especialmente en Cataluña, otros artistas activos en el campo de la performance, como cita Lluís Utrilla en su libro "Croniques de l'era Conceptual": a destacar las acciones desarrolladas por Fina Miralles, Carles Pazos, Olga L. Pijoan, Ferran García Sevilla, Miquel Cunyat, Lluís Utrilla, Josep Ponsatí,

Jordi Benito, Francesc Abad y Carles Santos, que supusieron en su momento un nuevo empuje y estímulo para el desarrollo del arte de acción en este país.

La recopilación-exposición de mayor importancia realizada hasta entonces en el Estado, de toda una serie de prácticas no convencionales en arte, fue coordinada por Concha Jerez y Nacho Criado en el Centro Cultural de la Villa de Madrid en 1982, bajo el título de Fuera de Formato. Abundante en instalaciones, proyectos,

videos o intervenciones en el paisaje, la exposición y el catálogo recogían diversas performances de autores como Jaume Xifra, Pere Noguera, Paz Muro, Eugènia Balcells, Pedro Garhel y Jose Ramón Morquillas.

Es a partir del objeto cotidiano y de consumo como Pere Noguera **FOTO 16** construye y articula muchas de sus instalaciones. En algunos casos éstas constarán de objetos previamente recubiertos por barro, y por tanto transformados y ocultos, entre los que el autor intervendrá desvelándolos y haciéndolos reaparecer rociándolos con agua; en otros irá ocupando y se irá apropiando de un espacio por medio de objetos comunes, desgastados, construyendo una instalación con ellos e interviniendo en su interior. En una de sus recientes acciones, el barro, seco pero sin cocer y sumergido en agua, sirve de peana a objetos de uso cotidiano. **FOTO 17** Al ir deshaciéndose el barro pone en evidencia el paso del tiempo y sus efectos destructores.

Integrado en el Grup de Treball, y teórico de la práctica artística más reciente, Hac Mor coordinó junto con Xargay diversos Festivales de performances, entre ellos el titulado L'Acció desarrollado en el Palau de la Virreina de Barcelona y en el que formaron parte performers como Sílvia Gubern, Angel Jové, Antoni Llena y Benet Rosell.

Hac Mor y Xargay **FOTOS 18 Y 19** pusieron además en movimiento su De Viva Veu, Revista Parlada, constituida por la realización de una serie de acciones desarrolladas por un grupo de personas que no había sido seleccionado previamente, dando pie y provocando de este modo la creación de unas acciones espontáneas, sin orden preciso, en donde se valoraba precisamente esa imprecisión, el desorden, el desconcierto producido. Sus performances más recientes, en simpatía con lo que comentamos, son un tejido de lenguajes abiertos, imprevisibles y no premeditados o, al menos, no apuntan a serlo, tal como se manifiesta en su Opera-happening "Homenaje a Anselm Turmeda" que se realizó en Mallorca en 1.997 en un evento coordinado por Hilario Alvarez para la Asociación Cultural "Per Amor A L'Art" y también en otra pieza titulada Mètrica, realizada en Barcelona.

Las acciones de Pedro Garhel **FOTO 20** se remontan a 1977. Esculturas vivas, Experiencia 3E, Variaciones 4,2,1 o La polaroid danza, son los títulos de algunas de sus

performances. Una práctica desarrollada conjuntamente con Rosa Galindo **FOTO 21** en las que la interacción de la luz con el cuerpo, la voz y el sonido estructuraban

todo un conjunto de piezas. Entre ellas cabe destacar la presentada en la Documenta 8 bajo el título de Dedicado a la memoria. Subrayar también de Garhel la coordinación del Espacio P, centro dedicado a las actividades de la acción y de la instalación dirigido por él en Madrid desde hace casi dos décadas. Desgraciadamente Garhel sufrió una larga enfermedad y falleció hace poco más de dos años. Pocos meses después, un gran número de performers se reunieron en el Centro Conde Duque para rendirle un merecido homenaje. **FOTO 22**

Mención aparte cabe hacer de la práctica conjunta realizada por Concha Jerez y Pepe Iges. **FOTO 23 y 24** Conjunción llevada a cabo en la encrucijada entre la instalación y la música contemporánea, espacio en donde se construyen las acciones que desarrollan. La reflexión y consideración de la interferencia entre los conceptos de tiempo real, tiempo virtual y tiempo mental a los que Jerez da uso, invaden en muchas ocasiones las performances que llevan a cabo. Acciones que se despliegan con gran precisión y rigor de movimientos, sin dar concesiones a la expresividad y tendentes a integrar su cuerpo, como si fuera un elemento más, en la pieza que realizan.

Y decir que si la ocupación y transformación del espacio real marca ciertos rasgos distintivos de las acciones de Carles Pujol, la reflexión constante sobre el arte y el hecho de su representación constituyen el eje de las intervenciones de Jordi Cerdá. De Benet Rosell **FOTO 25** sorprende la utilización de la escritura en sus performances más recientes: grafías que plasma in situ sobre objetos diversos, que entran de ese modo a formar parte de su acción, o también del enfrentamiento que tuvo con la letra B, su propia B de Benet, asaltándola en el interior de un ring de boxeo. Y de Angels Ribé comentar una acción suya, enormemente sugerente, en la que se advierten cruces y confluencias de sentido múltiples, entre lo vertical y lo horizontal, entre la noción de círculo, entre el fuego y el agua, desarrollada en un espacio desnudo, parcialmente ocupado por ciertas repeticiones acústicas, y en la que el cuerpo de la performer quedó perfectamente integrado al entorno y a la cadencia de la pieza.

Por otra parte, citar a Albert Vidal, **FOTO 26** situado en un terreno más cercano al ejercicio teatral, y del que resaltan performances como L'enterrament o L'aparició, en las que el autor se diluía en la pieza como sujeto, en coherencia con su idea sobre la voluntad de disminución y minusvaloración del ego del artista, con la intención añadida de propiciar una lectura de la acción más genérica y universal y

menos intimista, señalando de este modo una dirección clara en el desarrollo de esta práctica artística que tratamos.

En el ámbito internacional más reciente destacar a un performer proveniente de la práctica de la escultura y la instalación: Valentín Torrens. **FOTO 27** Torrens organiza el espacio de su intervención con los escasos objetos y útiles que emplea. En sus acciones no hay sitio para lo innecesario o anecdótico. Por otra parte todo parece envuelto de ciertos rasgos de ambigüedad no hermética, entre los que se advierte la importancia de la idea, que marca y determina el decurso de la acción. De una idea que se expone tan sólo un instante, como en tránsito hacia otra, y que vuelve a desaparecer de pronto al igual que la primera. El uso de un entorno oscurecido y la ocultación de su propia imagen son otros de los items que puntúan el ejercicio artístico de Torrens.

Situar tanto a Fernando Millán como a Pablo del Barco, Josep M. Calleja, Nel Amaro, Xavier Canals, Jose Antonio Sarmiento y al mismo Bartolomé Ferrando en un espacio común, conectado al ejercicio poético. Las acciones de Calleja y Sarmiento dan

prioridad al concepto y al factor temporal muy por encima de los útiles empleados o la propia gestualidad del performer. Si el primero **FOTO 28** permaneció 25 minutos estático, vestido de blanco, junto a un piano recubierto de tela, entre partituras esparcidas por el suelo y acompañado por un sonido repetitivo, el segundo ocupó paredes, suelo y techo de una galería de París con la(s) palabra(s) ARgenT, **FOTO 29** transformando por completo el espacio tratado. De Bartolomé Ferrando **FOTO 30** hay que decir que imparte, en Valencia, la única cátedra de Arte de Acción que existe en la universidad española y que su labor docente ha producido ya varias generaciones de nuevos performers. Poeta visual de exquisito desarrollo, también hay que mencionar la coordinación de varios Encuentros Internacionales de performance y poesía de acción en Valencia y Castellón, y citar como muestra de su trabajo una performance llevada a cabo en 1989 en Valencia, titulada "Desde un libro", en la que envuelto por las páginas sonoras del mismo, escribió-pintó sobre una superficie con zapatillas-letra, para acabar incendiando un segundo libro de hielo rodeado de la palabra escritura envuelta en llamas. Otra acción de Ferrando **FOTO 31** evidencia su interés por el sonido como material poético. Sonidos sin significado alguno configuran el cuerpo de la acción junto a la gestualidad y la proyección muy cercana de un atril sobre el que van cayendo letras recortadas que son las que, en orden aleatorio, va leyendo el performer y poeta visual Ferrando.

Del colectivo A UA CRAG, emplazado en Burgos, hay que destacar las prácticas de Rafael Lamata y de Alejandro Martínez Parra. Lamata construyó junto con Jaime Vallaure su acción-vídeo "El ABC de la performance", mostrado y debatido en diferentes foros del Estado, en los que tuvo una repercusión notable. Subrayar además de este autor su interés o inclinación por la práctica de la acción-happening, con la intención de que la participación del otro fuera capaz de provocar en cierto modo una disolución del sujeto-performer en el conjunto de la pieza. A finales de los años noventa y principios del nuevo siglo, Rafael Lamata **FOTO 32** convocó en Madrid, Mallorca y Segovia junto a Miguel Navas, la Revista Caminada, de la que se hicieron no menos de diez ediciones. Experiencia a caballo entre la deriva situacionista y una sucesión de acciones que cada participante realizaba en un punto prefijado del recorrido por una zona también prefijada de la ciudad. También hay que incluir en el haber de Rafael Lamata la creación de un espacio llamado Zona de Acción Temporal donde artistas y no artistas pudieron presentar acciones y realizaciones tan cotidianas como un concurso de croquetas en cuyo jurado estaban presentes Esther Ferrer e Isidoro Valcárcel Medina. Posteriormente, junto a un numeroso colectivo del que formaron parte Jaime Vallaure, **FOTO 33** Francois Bimberg, Belén Cueto, Jesús Acevedo, Kamen Nedev, Teresa del Pozo, Rafael Suarez, Marta de Gonzalo, Publio Pérez y el dúo Los Superagradecidos, fundaron el Circo Interior Bruto, que durante un año se dedicó a presentar cada mes una larga pieza a caballo entre el teatro del absurdo y la sucesión encadenada de acciones. Destacar del método de trabajo que, cada mes, era uno de los participantes el que ejercía las funciones de autor y director de la pieza. En la actualidad Rafael Lamata y Jaime Vallaure han formado el dúo Los Torreznos **FOTO 34** y se dedican a presentar piezas muy ensayadas en las que ponen en cuestión los límites entre el teatro y la acción .

De Alejandro Martínez Parra citar su acción Compro su nombre!, llevada a cabo desde un Centro comercial, en el que se invitaba al transeúnte a grabar-vender su propio nombre y apellidos, tras lo que se le entregaba el certificado de la venta junto a una pequeña cantidad de dinero previamente acordada.

En este recorrido apretado que realizamos por las diversas prácticas de arte de acción no podemos dejar de hablar de los valencianos Valentí Figueres, Luis Contreras y Domingo Mestre.

Del primero hacer mención de una práctica a medio camino entre la intervención urbana, la instalación y la acción, a la par que destacar la realización del

documento "Los accionistas del arte", mostrado en televisión y que recoge muestras de algunas de las performances actuales realizadas en España..

Del performer Contreras citar acciones como Trastempo y The other's smell, desarrolladas en espacios públicos y con la participación del otro en las piezas, a la par que indicar la variación e interés de otras muchas performances suyas como su Homenaje a Antonin Artaud.

De Mestre **FOTO 35** citar su Segundo Des-concert, compuesto de veinte artistas aplaudiendo al público cubiertos con pasamontañas y un director que dirigía a éstos y también al público asistente.

En el País Vasco además de las performances llevadas a cabo hace algún tiempo por Jose Ramón Morquillas, se vieron algunas de las realizadas por Beatriz Silva, una de las personas jóvenes que más se ha introducido en el estudio y ejercicio del arte de acción. De ella citaremos su Homenaje a Pekka y Lea, práctica cercana al ritual, cargada de elementos simbólicos y alargada en el tiempo, en la que el cuerpo de la performer intervenía como parte matérica de la pieza en diferentes puntos del espacio. Junto a ella, hacer mención del performer Alberto Lomas, coordinador del Centro Abisal, espacio dedicado a la práctica de la performance y de la instalación, y también organizador, junto con Silva, de un Encuentro teórico-práctico bien estructurado sobre el arte de acción realizado en Bilbao. También de Bilbao es la performer Mainer López **FOTO 36** de quien cabe destacar una acción llevada a cabo, en 2005, en el idílico paisaje del interior del País Vasco que ella, mediante una convocatoria pública, llenó de coches organizando un gran atasco en pleno campo, ocasión que aprovechó para fotografiar el evento desde un helicóptero.

Además, en el ámbito organizativo ,es preciso citar ante todo el Encuentro de acciones coordinado por Marta Pol **FOTO 37**y Jaime Vallauré, celebrado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1996 bajo el título de "Sin número, arte de acción", en el que participó un gran número de performers de todo el Estado, y cuyo catálogo contiene abundante información sobre la práctica actual del arte de la performance en España. Reseñar que Marta Pol sigue organizando presentaciones de acciones en la Fundació Espais de Girona.

FOTO 38 Jaume Alcalde, Denys Blacker, Eulalia Valldosera, C-72R, Accidents Polipoètics, Joan Casellas, Andrés Pereiro, Noel Tatú, Marcel.lí Antúnez, Pere Lluís Plá Buxó, Lluís Alabern, Borja Zabala, Oscar Abril, Còchlea, Isabel Roura, Josep

Masdevall y Eduard Escofet son algunos de los performers jóvenes o grupos más representativos existentes en Barcelona o Girona. Coordinadas por Oscar Abril, **FOTO 39** C-72R, Joan Casellas, Andrés Pereiro y Xavier Moreno entre otros, se realizaron periódicamente prácticas de acción en Barcelona en el marco del prestigioso espacio Metrònom, dedicado desde hace varias décadas al ejercicio y desarrollo del arte actual. Una performance de C-72R consistió en una práctica de cosido de retales diversos, que duró varios días, hasta que la sala de actuación quedó recubierta por una gran tela.

FOTO 40 La relación del cuerpo de la performer situado sobre una cama móvil sobre el que se proyectaba un film y la relación cuerpo real-cuerpo virtual de la autora, constituyó el eje de una performance de Eulalia Valldosera. Subrayar de Andrés Pereiro una acción filmada para TV2, en la que se establece y se muestra una fuerte y cruda relación entre el performer y una cabeza de cordero extraída de un caldero lleno de leche.

Del ya citado Jaime Vallaure y Nieves Correa, coordinadores ambos de diversos Encuentros en Madrid, destaco alguna de sus múltiples acciones. De Vallaure mencionar una performance múltiple, de nueve horas de duración, en la que se realizaban diecisiete actos cotidianos, comunes a cualquier persona, acompañándose en todo momento por dos guardias de seguridad y distanciándose en todo momento del público asistente. De Correa citar su pieza 7776 tiradas de un mismo dado, acción privada de tres días de duración, llevada a cabo por tres personas en el ámbito de una galería. No olvidaré además nombrar a Sara Rosenberg, Graciela Baquero y Dionisio Romero como representantes activos de la práctica de acción actual madrileña así como a Pedro Bericat afincado en Zaragoza.

En Valencia entre los años 1989 y 1993 se abrió, por impulso de Bartolomé Ferrando, el espacio A.N.C.A. destinado a la realización ininterrumpida de prácticas de performance e instalación. Al grupo formado pertenecieron, entre otros, accionistas como Rafael Santibáñez, Lucía Peiró, José Tarragó, Raúl Gálvez, Santi Barber o Nelo Vilar. **FOTO 41** De este último, cuya práctica de acción se ha centrado muchas veces en la ironía y crítica del ego del artista, mencionaré una performance, titulada Poema Brut, entre la voz, el gesto y la notación musical, realizada en el tercer Encuentro internacional celebrado en esta ciudad. Destacar también en Valencia, en el período más reciente, tanto a Laura Tejeda como a Andrea Dates, al Equipo Tiempo, a Eva Vela, a Oto García o a Marta Moreno, de los que se han podido conocer y apreciar acciones de mucho interés en repetidas

ocasiones. Citar a Pistolo Eliza como coordinador del espacio Performatori, y destacar la acción Caminantes de Ruedo, de Tejada y Dates, cruce entre el gesto y la vestimenta, y cuya práctica general gira en torno al movimiento-danza mínima, entre la cual se ha intercalado algún objeto preciso y concreto.

Los años 1993, 1997, 2000 y 2002, coordinados por Hilario Alvarez, se desarrollaron en Palma de Mallorca y Alcudia, para la Asociación cultural Per Amor A L'Art, programas de acciones en los que participaron Isidoro Valcarcel, Carles Hac Mor, Esther Xargay, con su ya citada Opera-Happening, Fernando Baena, Joaquín Ibars, quien instaló sobre el techo de un automóvil un altavoz por el que una voz de mujer susurraba un discurso artístico, mientras circulaba por las calles de la ciudad, Mayte Cajaraville, FOTO 42 que hizo estallar un monitor de televisión después de visionar un ácido montaje de vídeo, Cristina Lucas, que por entonces se hacía llamar P.Lucas, Belén Cueto, el dúo Accidents Polipoetics, Rafael Lamata quien, como ya se ha dicho, convocó una revista caminada, Jaime Aledo y Lee Guayguay que hicieron una acción con su anciano perro, Joan Casellas, Nieves Correa, Miguel Lorente y Patricia Escario, Francisco Felipe, con una acción en la que relacionaba su amplio conocimiento de la botánica y las plantas curativas con su propio cuerpo, después de producirse cortes en las manos. Reseñar que los dos últimos años de esta convocatoria también fueron invitados críticos de arte y así estuvieron en Palma de Mallorca y escribieron en los catálogos correspondientes José M. Parreño y Miguel Cereceda.

A lo largo de los últimos años hemos asistido a la proliferación de Encuentros de performance por todo el Estado, organizados muchas de las veces con escasez de medios y de presupuesto económico. Encuentros celebrados en Barcelona, Valencia, Madrid, Granada, Santiago de Compostela, Lérida, Girona, Zaragoza, Mallorca, Asturias o Málaga, que advierten del interés creciente hacia este tipo de práctica artística, desconsiderada y minusvalorada por la ceguera institucional crónica existente en nuestro país, lo que dificulta y en ocasiones imposibilita el desarrollo de un arte de acción más elaborado y preciso.

Como consecuencia de la falta de visión de la que adolece la institución arte en España hay que reseñar que un buen número de artistas de acción han emigrado a otros países, en busca de un territorio más propicio para su desarrollo. Recordar aquí que el grupo pionero ZAJ fue también pionero en exiliarse de España y desde los años 70 Esther Ferrer vive en París.

FOTO 43 La Ribot, artista procedente de la danza, se afincó en Londres, donde le cabe el dudoso honor de ser la primera artista de acción que vendió su obra a una corporación multinacional, con la condición de que cada vez que esa obra sea realizada o referenciada públicamente, se haga mención expresa de ser propiedad de dicha institución. Es digno de mención que sólo después de esa venta realizó su primera acción en una galería comercial de Madrid y que, a continuación, realizó una revisión de algunas de sus acciones en uno de los mejores espacios públicos de Madrid: el Palacio de Velázquez en el Jardín del Retiro. También procedente de la danza, Olga Mesa **FOTO 44** decidió hace tiempo seguir su carrera en Francia, desde donde ha encontrado mayor eco para su trabajo. Santiago Sierra, **FOTO 45** artista madrileño que realiza sus acciones en el terreno del llamado "arte público", con fuerte incidencia mediática, reside en México DF desde los años ochenta, y allí le llamó el gobierno español para que representase a nuestro país en la edición de 1995 de la Bienal de Venecia. También vive fuera de España Dora García, performer que en sus últimas acciones está utilizando voluntarios que son quienes en realidad realizan la acción. Marcel.lí Antunez, **FOTO 46** que fue uno de los fundadores del famoso grupo multinacional La Fura dels Baus, trabaja mayoritariamente fuera de nuestro país y ha experimentado con acciones en gravedad cero en el famoso programa que puso en marcha la agencia espacial rusa. Otro "exiliado" artístico es Angel Pastor, **FOTO 47** performer barcelonés que hace cuatro años se afincó en Cracovia (Polonia), donde dirige un espacio dedicado exclusivamente al arte de acción.

De esa falta de apoyo institucional deriva la actividad de los propios performers como organizadores de eventos, hasta tal punto que en 2006 se celebraron en Murcia, en el Centro de Estudios de Arte Contemporáneo, unas jornadas llamadas Encuentro de Autogestión y Arte de Acción, donde los asistentes se plantearon la seria duda de si no es la autogestión un elemento inherente al arte de acción, como la asumieron los dadaístas organizando sus propios eventos y como lo asumió FLUXUS, organizando los suyos y, yendo aún más lejos, como una reivindicación del arte en general con respecto al mercado y al ámbito institucional.

Carlos Pina y María Cosmes organizan e-Bent, festival internacional que se ha desarrollado en Madrid y Barcelona y que nos ha permitido ver, además del trabajo de los propios organizadores, la propuesta de Anxel Nava con su personaje El Bardu Errante, que interpreta en bable, la lengua popular y semiolvidada de Asturias. En Burgos, el Espacio Tangente, organizó el Festival Escena Abierta y también sesiones

de videoperformances, entre las que hemos podido visionar, entre otras, las poco ortodoxas acciones del colectivo Art in Box, disparando moscas con una escopeta de aire comprimido o perforando un glande con un candado, como si de un piercing de castidad se tratase. En Sevilla, Ruben Barroso lleva varios años organizando Contenedores, un festival internacional de performances por el que han pasado performers españoles de las últimas generaciones, además de destacados performers internacionales. Luis Elorriaga, escultor y también performer, organiza en Caudete, una pequeña población de la quijotesca región de La Mancha, un no menos quijotesco Festival de Performances con absoluta escasez de medios pero con enorme voluntad. En Girona, Joan Casellas organiza anualmente un festival llamado La Muga Caula, por tener lugar en una fuente termal a la que acudía con frecuencia Marcel Duchamp durante sus años de residencia en España. También en Girona, Denys Blacker, de origen inglés pero afincada hace años en la Costa Brava, organiza varios encuentros de performers, uno de ellos exclusivamente femenino que tiene lugar el Día Internacional de La Mujer. El año 2004, Nieves Correa e Hilario Alvarez organizaron, para el Círculo de Bellas Artes de Madrid un evento que llamaron "Pro-Posición ZAJ", con motivo del 40 aniversario de la fundación del grupo y en el que participaron los tres componentes del mismo. También en Madrid, el espacio Centro de Arte Moderno, gestionado por dos artistas argentinos organiza desde hace cuatro años un Festival de performances.

En Mérida, Antonio Gómez, poeta visual y también performer, fue el impulsor de un encuentro que tuvo lugar en el Parlamento de Extremadura, antes de su rehabilitación. Y también por impulso de Antonio Gómez, Koke Vega edita la Revista La Bolsa, en formato DVD y dedicada al vídeo experimental y las videoacciones. En Pontevedra, dependiendo de la Universidad de Vigo, Carlos Tejo organiza un encuentro de Arte de Acción que lleva el curioso nombre de "Llámale X". Al sur de España, en Punta Humbría, Umberto Eco organiza desde hace ya 12 años un encuentro de Editores Independientes. Allí han encontrado un hueco los performers y desde la primera edición se realizan acciones. Para finalizar este apartado dedicado a la autogestión de eventos citar dos de ellos que se organizan en Barcelona los primeros viernes y en Madrid los últimos viernes de cada mes. El Kabaret Obert surgió en Barcelona hace ya cinco años con el impulso de Joan Casellas, Pere Sousa y Xavier Sabater. En un ambiente underground y muy marginal se realizan sesiones abiertas de performance y poesía. En Madrid, con el Nombre de Ven y Vino, Yolanda Pérez Herreras organiza en una pequeña galería de grabado sesiones mensuales de acción y poesía donde los asistentes acuden aportando bebida y comida.

Hay que citar aquí muy especialmente, el continuado trabajo que Nieves Correa, [FOTO 48](#) e Hilario Alvarez vienen realizando desde el comienzo de éste nuevo siglo en la organización del Festival Internacional de Arte de Acción de Madrid **Acción!MAD** , y su denodado empeño por darle continuidad en el tiempo. En las tres ediciones realizadas hasta ahora hemos podido apreciar el trabajo de reconocidos performers internacionales como Roi Vaara, Alastair MacLennan, Seiji Shimoda, Elvira Santamaría, Boris Niesloni, Lee Wen, André Stitt, Melati Suryodarmo, Julie Andrée T. Artur Tajber, Hans T. Sternud, Nicola Frangione, Tamar Raban, Myriam Laplante, André Stit, Wladislaw Kazmierzak y Ewa Rybska, Julien Blaine, Lorena Méndez... entre otros.

Para finalizar, hacer simplemente mención de los nombres, de un gran número de jóvenes artistas que, en España, están trabajando en el arte de acción afrontando, cada cual como puede, las pésimas condiciones que nuestro país ofrece a la práctica artística que más ha aportado al arte del siglo veinte y va a seguir haciéndolo en el veintiuno: María A.A., [FOTO 49](#) Verónica Lidell, [FOTO 50](#) María Marticorena, [FOTO 51](#) Clara Garí, [FOTO 52](#) Andrés Senra y Félix Fernández, [FOTO 53](#) Anxel Nava, [FOTO 54](#) Josep Masdeval, [FOTO 55](#) Mayte Segura y Harald V. Ucello, [FOTO 56](#) Amalia Sanchís, [FOTO 57](#) Xavier Sabater, [FOTO 58](#) Juan Belda, [FOTO 59](#) Guillermo Lorenzo, [FOTO 60](#) Marisa González, [FOTO 61](#) Pepe Murciego, [FOTO 62](#) Montse Seró, [FOTO 63](#) Noel Tatú, [FOTO 64](#) Xavier Moreno, [FOTO 65](#) Eulalia Framis, [FOTO 66](#) Paloma Calle, [FOTO 67](#) Ana Mazoy, [FOTO 68](#) Carlos Felices, [FOTO 69](#) Giuseppe Dominguez, [FOTO 70](#) Almudena Mora, [FOTO 71](#) Pedro Deniz, [FOTO 72](#) Analía Beltrán, [FOTO 73](#) José Ferrer, [FOTO 74](#) LHFA, [FOTO 75](#) Pedro Núñez, [FOTO 76](#) Roxana Popelka [FOTO 77](#) Ramón Guimaraes, [FOTO 78](#) Mario Merlino, [FOTO 79](#) Luis Elorriaga, [FOTO 80](#) Laura Torrado, [FOTO 81](#) ...

Es seguro de que a pesar del empeño por reseñarlos a todos, no se ha conseguido. Hay más performers en España. Lo que indica el interés que, entre los artistas, despierta esta práctica artística. Es verdaderamente doloroso comprobar cómo tanta y tan joven creatividad pasa, la mayor parte de las veces, desapercibida para quienes controlan y dirigen los asuntos artísticos en España.

Hilario Alvarez.

Madrid, Enero 2007.