

EL "AFFAIRE" COSLADA.

Nieves Correa.

Publicado en la Revista INTER (Quebec, Canada), Junio 2000. Dentro del Dossier sobre Arte Paralelo Español.

Si hay algo que creo que caracteriza al "arte paralelo" español de los años noventa es su autogestión. Frente al territorio desolado que se extendía ante nosotros a principios de la década no tuvimos mas remedio que convertirnos en organizadores, gestores, críticos, teóricos, maquetadores, fotógrafos, transportistas... Esta faceta se ha incorporado de tal manera a nuestro trabajo que resulta difícil definir donde empieza el arte y donde termina la gestión y esa posición ambivalente es la que en el fondo nos ha hecho llegar al punto en el que estamos. Un punto en el que es prácticamente imposible definir nuestro trabajo en términos estrictamente formales.

Es por esto que, cuando Nelo me comentó la posibilidad de publicar un artículo en la Revista Inter sobre Arte Paralelo en España, me pareció que podría ser interesante analizar desde aquí una experiencia de gestión, organización e intervención que parte del trabajo de los propios artistas y de nuestra preocupación por investigar otros posibles caminos a la creación y difusión de nuestro trabajo.

Este, por supuesto, no pretende ser el "proyecto ideal", es simplemente una de las muchas posibilidades de trabajo, y casi cada uno de nosotros tiene su proyecto propio; pero para mí particularmente tiene la fascinación de su incierta proyección hacia el futuro y de ser además un compendio de las frustraciones, debates y preocupaciones que nos han mantenido despiertos durante los últimos años; y que si no están abiertamente expuestos en este proyecto, al menos se dejan leer entre líneas.

COSLADA

Coslada es una población de aproximadamente 80.000 habitantes de la periferia de Madrid. Una ciudad que se desarrolló partir de los años 60 alrededor de un pequeñísimo pueblo y en la que muchos emigrantes que venían a buscar trabajo a Madrid se establecieron por entonces. Ahora es un barrio de obreros cualificados y

profesionales con un nivel de vida medio y en el que no se aprecian grandes diferencias sociales como ocurre en Madrid capital.

Desde que comenzó la etapa democrática en España Coslada ha tenido siempre gobiernos municipales de izquierda. Forma parte de lo que se conoce como "El Cinturón Rojo", una serie de poblaciones que rodean la ciudad de Madrid y que durante todos estos años han sido patrimonio de la izquierda en nuestra Comunidad.

LA POLITICA CULTURAL DE COSLADA

Coslada tiene varios Centros Culturales que más bien habría que denominar Centros Sociales puesto que los servicios que ofrecen son más de tipo asistencial: Bibliotecas, Talleres Ocupacionales, Espacios para reuniones de Asociaciones, etc... aunque bien es verdad que parte de estos Centros se reservan también para exposiciones tanto divulgativas como de arte y artesanía; pero ninguno de ellos tiene el carácter de un Centro Cultural para el Arte Contemporáneo.

El, hasta el año pasado director de uno de estos Centros Culturales, concretamente el Margarita Nelken tenía en proyecto el tratar de convertir en la medida de lo posible este Centro en uno específicamente orientado a la creación contemporánea en la Artes Plásticas, y puso en marcha como primera medida en el año 1994 los COSL-ART, un programa de aproximadamente un mes de duración en el que se ofrecen las salas de exposiciones de los dos Centros Culturales más céntricos de Coslada y las calles y plazas de la población para desarrollar proyectos artísticos específicos. El Cosl-art del año 2000, a propuesta nuestra, se dedicará a la Acción[1].

¿PORQUÉ UN COSL-ART DEDICADO A LA ACCIÓN?

Primero porque hacía ya bastante tiempo que no se promovía un encuentro de "accionistas" en la Comunidad de Madrid, y desde el último han pasado bastantes cosas y los que empezamos hace más de una década a trabajar en la acción hemos recorrido caminos a veces confluyentes a veces divergentes; es pues, creo, un buen momento para reflexionar juntos.

Tampoco hay que olvidar la sensibilidad de la Administración Local hacia el proyecto lo que nos hace trabajar con unos recursos mínimos garantizados: Dinero público,

infraestructuras municipales, y la voluntad de difusión del proyecto entre la población de Coslada; elementos imprescindibles para que pueda desarrollarse cualquier actividad con un mínimo de eficacia.

Pero fundamentalmente este proyecto lo que ofrece es otro horizonte de experiencia diferente, un entorno en el que poder confrontar problemas detectados en otras experiencias anteriores que, particularmente en mi caso, han sido la organización y participación en Festivales de Acciones y el trabajo con Movimientos Sociales.

Mis experiencias anteriores

A principios de los años 90 organicé junto con Tomás Ruiz-Rivas tres festivales de acciones, y después algunos otros más pequeños y más temáticos; como "Teoría y Práctica de la Acción" y "Arte Algo". También durante los dos últimos años he coordinado una programación estable de acciones en la Asociación Cultural Cruce que di por terminada a principios de esta temporada.

Si algo tengo que objetar a estas iniciativas tipo Festival abierto que después de estas primeras experiencias a principio de los noventa en Madrid han ido surgiendo en otros puntos de España con un carácter más o menos estable, es la recurrente falta de medios que ha terminado por convertirlas en experiencias muy muy endogámicas y exentas de todo rigor, voluntad de autoreflexión y capacidad de acercamiento a la realidad y al público.

La pobreza extrema ha hecho que la organización de este tipo de actividades se convierta en un acto de voluntarismo por parte de Asociaciones y Colectivos de Artistas que no disponen prácticamente de ninguna infraestructura o apoyo con lo que se ven obligados a apelar a la buena voluntad de conocidos y amigos, a invitar a artistas que empiezan y por supuesto a olvidarse de cualquier intercambio con otros países. Los festivales han acabado convirtiéndose en una reunión de amigos que esperan reírse con los mismos chistes y las mismas ocurrencias de siempre.

Desde otro lado, he tenido también alguna experiencia de trabajo con movimientos sociales durante el año 1998 y el problema que me plantea este entorno es la exigencia y la necesidad por parte de los colectivos de un "arte de propaganda", en el mejor sentido de la palabra, que o bien sea capaz de transmitir determinados conceptos mediante imágenes (algunos amigos diseñadores trabajan muy bien con

ellos) o llamen la atención sobre determinados hechos mediante una estética espectacular o con el apoyo de un nombre famoso en los círculos culturales.

Ninguna de estas dos cualidades adorna mi trabajo ni el de muchos de mis compañeros "accionistas". Hemos tratado casi siempre de huir de lo espectacular, no en vano somos muchos de nosotros sobrinos o primos de ZAJ, y nuestro nombre no significa nada excepto para un muy reducido círculo de iniciados.

Volviendo a Coslada

Sobre estas dos experiencias anteriores la pregunta que me hago es ¿Cómo, con lo que sabemos y nos gusta hacer, podemos encontrar fórmulas de acercamiento a la realidad?, Es decir, aspirar a un cierto grado de "utilidad social" desde nuestro propio trabajo de artistas. Coslada aparece aquí como un posible marco de experiencia que, por una parte no está dentro de los circuitos clásicos del arte contemporáneo que se circunscriben a Madrid Capital y dentro de ella a espacios muy concretos; y además cuenta con una población muy implicada, con un movimiento asociativo muy activo. En cierta manera conserva un "espíritu de barrio".

ESTRATEGIA DE TRABAJO:

El problema de trabajar en un entorno real (no en galerías, museos y otros espacios para el arte) es que generalmente las obras planteadas no tienen ninguna relación con ese entorno y los vecinos las sienten como una intrusión en su espacio vital, algo para lo que no se ha tenido en cuenta ni su opinión ni sus gustos ni sus preferencias.

¿Se puede integrar una programación de acciones en la vida de Coslada de manera que interese mínimamente y no se sienta como una intrusión incomprensible?. Creo que se puede intentar al menos, eso si trabajando a pie de obra con el resto de los colectivos que comparten el espacio de los Centros Culturales-Sociales y utilizando estas relaciones y el espacio común de estos Centros como elementos básicos de relación.

La mayoría de los colectivos que se han creado y funcionan alrededor de estos Centros Culturales son grupos que se dedican a la música, la danza, el teatro, la pintura y la fotografía con una muy clara vocación de aficionado; es decir,

prácticamente ninguno de sus integrantes aspira a la grandilocuente condición de artista con mayúsculas. Por otra parte, sus imágenes sobre la actividad artística sitúan ésta en el universo de las "Bellas Artes" tradicionales con prácticamente ninguna miscibilidad entre ellas; un músico es un músico y en pintor es un pintor.

Sobre lo descrito, hay tres pilares fundamentales sobre los que queremos que se sustente el próximo Cosl-art 2000 y que creo que pueden hacer de esta experiencia algo diferente a lo vivido: promover la participación de los colectivos que ya están trabajando en los Centros Culturales desde sus propios intereses y preocupaciones, integrar nuestro trabajo en la vida social de Coslada y mezclar dentro de lo posible tendencias y personas en la organización de la programación.

¿Cómo se estructurará todo esto?

A seis meses vista de la "puesta en escena" del Cosl-art 2000 ya hemos empezado a trabajar con la responsable del proyecto ante el Ayuntamiento y algunos de los colectivos descritos, fundamentalmente los que se dedican a actividades relacionadas con la plástica y la fotografía y hemos decidido estructurar el trabajo en tres fases.

1ª Fase:

Intentaremos contactar con cuantos colectivos podamos, haciendo además hincapié en aquellos que no se relacionan directamente con las artes plásticas como la música, la danza o el teatro. En este primer contacto proponemos la participación en un taller en el que por un lado intentaremos dar la mayor información posible sobre la acción y particularmente la acción en España desde diferentes puntos de vista, y por otro animaremos a la participación en el Cosl-art 2000 utilizando como herramientas de trabajo el tiempo, el espacio y la presencia. Esta primera parte tendrá una duración de unas dos semanas y estará abierto a cuantos ciudadanos quieran participar, incluso aunque no tengan ninguna relación con la actividad de los centros culturales.

A partir de entonces dejaremos unas dos semanas de reflexión para que todos aquellos que individualmente o en grupo decidan desarrollar un trabajo de acción puedan madurar sus ideas. Después de este proceso de trabajo nos volveremos a reunir durante el tiempo necesario para enfocar las propuestas, resolver dudas, prestar ayuda técnica, etc... es decir, todo lo que desde nuestra experiencia se

pueda resolver; así como discutir entre todos la mejor manera de presentar y encajar las propuestas dentro de la estructura del Cosl-art.

Para mí está primera fase de acercamiento, discusión y trabajo en común es la más importante del proyecto porque desde los primeros contactos, y aunque el grupo de trabajo vaya haciéndose cada vez más pequeño, nos permitirá acercarnos de una u otra manera a mucha gente que se sentirá en mayor o menor grado implicada en el proceso y a la vez también nos hará ir tomándole el pulso a nuestras propuestas día a día.

2º Fase:

Coslada tiene su propia emisora de televisión y radio de cobertura local, así como varios periódicos y publicaciones de ámbito municipal. Desde estos medios se pretende también hacer una campaña previa al desarrollo del Cosl-art a través de la cual informaremos del proyecto y podremos programar algún trabajo específicamente realizado para la radio o la televisión o emitir algún vídeo documental sobre la acción. Lo mismo podemos decir de las publicaciones de ámbito municipal en las que podemos incluir algún artículo divulgativo o reportajes fotográficos.

Estamos en contacto con la radio local para ver la posibilidad de ofrecer un espacio en su programación en el que se pudieran emitir trabajos específicamente pensados para el medio radiofónico.

3º Fase

La "puesta en escena" de todo este tinglado tendrá lugar durante un fin de semana en el mes de mayo de este año, en el no solamente se programarán las acciones desarrolladas a partir del taller sino que también invitaremos a un número por determinar de artistas-accionistas y trataremos de ofrecer un programa en el que se mezclen y solapen los trabajos. Básicamente hemos pensado que se desarrolle de la siguiente manera:

Hemos solicitado las salas de exposiciones de dos de los Centros Culturales de Coslada para dedicarlas a una gran exposición documental del Arxiu Aire sobre la Acción en España en los Años Noventa que se mostrará durante todo el mes de

mayo y servirá de "marco físico" al resto de actividades. Como complemento a esta exposición también se ofrecerá una conferencia sobre el tema.

La elección de esta exposición que tiene un carácter "local" podríamos decir y en la que no hay grandes nombres, sino que refleja el trabajo de todos nosotros durante estos últimos diez años y en la que están recogidos nuestros "grandes momentos" y nuestras acciones más modestas pretende hacer una labor de difusión de la historia con minúsculas. Muchos de los que allí están fotografiados tomarán parte en el Cosl-art, muchos de los acontecimientos que allí se recogen están en la órbita del que estará sucediendo; y esa reciprocidad de circunstancias creo quedará a la exposición más sentido.

Aunque como ya hemos dicho, la programación definitiva tendrá que esperar al final de la primera fase en la que ya sabremos el total de participantes y como es el sentimiento general hacia el proyecto, hay tres bloques que queremos atender y hacia los que pretendemos orientar la mayoría de las propuestas: los niños, la calle y el cabaret.

El dedicar un espacio a los niños dentro de la programación nos pareció interesante porque además de ser una parte importante de la población de Coslada, más importante de lo que pueda ser en el centro de Madrid, también son una circunstancia nueva que para nuestro trabajo puede ser un motivo de reflexión valioso. Pensar un trabajo para los niños nos puede y nos debe hacer resituar nuestra cabeza, volver a pensar en lo que estamos trabajando desde otra perspectiva, a otra escala.

Nos gustaría orientar parte de las propuestas del taller hacia el trabajo en la calle para no volver a encerrarnos en los espacios domesticados por el arte, y también porque al ser los participantes en el taller vecinos de Coslada pueden trabajar con un conocimiento de la realidad que de ninguna manera tienen aquellos que sólo van a pasar unos días allí.

¡El Cabaret!, ¿porqué no?. La trascendencia/intrascendencia de lo que sucede en un espacio cerrado que en cierta manera se asemeja el espacio cerrado del arte pero cuyas reglas son más distendidas; donde el humo, el alcohol, la charla, la discusión y la diversión se entremezclan; nos parecía un espacio a recuperar, un espacio que de hecho nunca se ha perdido pero se ha relegado a un segundo plano por intereses dirigísticamente intelectuales.

Hemos reservado también un espacio para nosotros, organizadores y participantes, en el que podamos hacer un balance del propio Cosl-art y que nos sirva además como espacio de reflexión sobre lo que venimos haciendo tanto desde nuestra faceta de creadores como desde la de gestores.

Hasta aquí he hecho un ¿resumen? de lo que queremos que sea el próximo Cosl-art situándolo en la medida de lo posible en su realidad, y puesto que todo esto todavía no ha sucedido más que sobre el papel, esta sería la primera entrega de una serie de dos. La última, la evaluación de resultados del proyecto la pondríamos sobre la mesa directamente en Quebec el próximo Septiembre y esperamos poder enseñaros fotos, videos e información de primera mano. Hasta Pronto.

[1] Organizaremos el Cosl-art 2000, en estrecha colaboración con la directora del Centro Cultural Margarita Nelken, Azucena Calderon; Hilario Álvarez, del que podéis encontrar otro artículo en esta revista y Nieves Correa; y si todo marcha como pretendemos, que aún no las tenemos todas con nosotros, tendrá lugar el tercer fin de semana del mes de Mayo de 2000.