

## **LA ACCIÓN TRAS LA ACCIÓN. MIRADAS SOBRE EL ARTE PARALELO DEL ESTADO ESPAÑOL EN LOS AÑOS 90. Nelo Vilar.**

**Publicado en la Revista INTER (Quebec, Canada), Junio 2000. Dentro del Dossier sobre Arte Paralelo Español.**

### **INTRODUCCIÓN**

Este dossier pretende dibujar un primer esquema aproximativo de las actividades que han conformado el arte alternativo de los años 90 al Estado Español. Este panorama alternativo ha estado marcado de forma general por dos signos: la acción como procedimiento artístico y la autogestión de eventos y publicaciones como estrategia de supervivencia frente a un panorama general adverso. Estas dos características, que podrían ser matizadas por muchas otras actividades como el arte postal, son en todo caso, también definitorias del grupo responsable de este dossier.

Los autores del dossier representan el núcleo de artistas más implicados tanto en la organización de actividades como en la difusión y debate teórico de la acción y el arte alternativo.

Lo que muestran los textos es la pluralidad de posturas, a menudo enfrentadas, frente a un mismo fenómeno —lo que da testimonio de su riqueza. El debate se define de forma compleja, con creatividad y de manera heterodoxa, con una evidente intención crítica y de ningún modo historicista o museística. Una constante es la resistencia a dejarse encerrar en una definición o incluso en un método de análisis. Esta resistencia es la de una década de investigación, de autogestión económica e ideológica.

Este dossier fue concebido casi como una excusa para forzar, por primera vez (¿y última?), una reflexión colectiva sobre una década de trabajo marginal. Nos parecía una buena ocasión para provocar un debate, sobre todo si pensamos que, hoy, frente al agotamiento o la demostrada insuficiencia de los modelos utilizados — básicamente festivales de performance—, estamos asistiendo a la fragmentación y desestructuración de lo que podríamos llamar el “movimiento paralelo”. Por el momento no está claro si esta fragmentación va a suponer una mayor complejidad y riqueza o, por el contrario, la definitiva desarticulación y muerte de un movimiento colectivo fuera de la institución, en favor de artistas individuales más o menos “malditos”.

El lector juzgará si este ensayo ha servido para algo, por el momento cada uno de nosotros ha podido sacar sus conclusiones. Y entre ellas parece que coincidimos en la fragilidad del trabajo alternativo, la dificultad para mantener una investigación artística rigurosa en la estricta marginalidad. Con toda seguridad, la singularidad del proceso y la multiplicidad de perspectivas dadas a la cuestión van a servir para cuestionar críticamente el arte alternativo.