

DATOS PARA UNA CRONOLOGÍA DEL ARTE PARALELO DE LOS AÑOS 90 EN EL ESTADO ESPAÑOL

Un primer ensayo de Cronología se realizó con ocasión del evento "Sin número. Arte de acción" (1996), según la fórmula utilizada en la cronología de Performance au·in Canada, confeccionada por Alain-Martin Richard y Clive Robertson (Inter, Québec 1992), es decir, básicamente con las narraciones individualizadas de las performances hechas durante varias décadas.

Esto había suscitado algunas críticas que apuntaban a que la Cronología confundía el trabajo alternativo hecho a lo largo de estos años. Según estos críticos, la identidad de la década se encontraba en los eventos colectivos en los que nos íbamos encontrando y en los que se habían tejido las redes, los vínculos,... Sería en estos eventos donde los artistas habrían tenido ocasión de confrontar sus trabajos y sus opiniones, en los que habrían podido perfilar poco a poco su discurso, etc.

La presente cronología responde básicamente a este modelo. Sin embargo, pronto se han podido ver sus carencias: en nuestro índice se han omitido, por ejemplo, multitud de pequeñas publicaciones que se hubieran podido reseñar en una bibliografía aparte.

Quizás la carencia mayor de la cronología que se ofrece sea el hecho de no poder abarcar la inmensa cantidad de maniobras e intervenciones de todo tipo que nunca han tenido cabida en los festivales o eventos colectivos. Está por hacer esta cronología de las acciones más alejadas del circuito de la acción, en una futura cronología exhaustiva que aporte una perspectiva útil sobre los hechos.

INTRODUCCIÓN POLÍTICA

1975. Muerte del general Francisco Franco, caudillo de España "por la gracia de Dios" y dictador durante 40 años.

1977. La democracia se instala por referéndum.

1978. Se aprueba la Constitución española.

1982. Triunfo electoral del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), que acaba de convertirse a la socialdemocracia. Se inicia la desarticulación de la izquierda transformadora.

1983-1988. Entrada en la OTAN, creación de infraestructuras "europeizantes". Primeras grandes inversiones en infraestructuras artísticas, primeras privatizaciones.

Articulación de la izquierda nosocialdemócrata alrededor de las plataformas anti-OTAN.

1988. Normalización definitiva de la Objeción de Conciencia al Servicio Militar Obligatorio y creación del Movimiento de Objeción de Conciencia (MOC), organización de desobediencia civil. La llamada "insumisión", o negativa a realizar el Servicio Militar y su Servicio Social Sustitutorio deviene uno de los más importantes movimientos sociales, con más de 15.000 insumisos y algunos centenares de pacifistas encarcelados.

1989. Importantes centros okupados en las principales ciudades del Estado. En algunos de ellos se realizarán actividades de arte de acción (II Festival de Performances de Madrid en el Centro Social Autogestionado Okupado Minuesa, Madrid; acciones en el Kasal Popular de Valencia, etc.).

1992. Juegos Olímpicos en Barcelona, Exposición Universal en Sevilla, Madrid Capital Cultural de Europa, etc.

1993. Decadencia del PSOE, alianzas explícitas con la derecha nacionalista.

1996. El PP (Partido Popular) accede al gobierno del Estado. Primer gobierno de derechas en veinte años. Paradójicamente, los años 90 son los de la consolidación de los fragmentados nuevos movimientos sociales y de la izquierda extraparlamentaria: grupos y federaciones ecologistas, ONGs, pacifismo, corrientes libertarias,...

CRONOLOGÍA

1988/89. Bartolomé Ferrando, David Pérez y Ángeles Marco empiezan a dar clases de performance y arte de acción en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Poco

después, Pedro Garhel hace lo mismo en Salamanca, José Antonio Sarmiento en Cuenca, etc.

1989. En Valencia aparecen los grupos Tusílago y un poco de blanco, Comedor de ideas y otros. Estos dos primeros convergen más tarde en la Associació de Nous Comportaments Artístics (ANCA) –1989 / 94-, que tendrá un espacio propio y una programación regular. ANCA desarrolló una gran actividad fuera de los circuitos específicos del arte, lo que constituye aún hoy un hecho insólito.

Festival Internacional de Performance i Poesia d'acció de València, el evento internacional, específico de performance, de más alto nivel realizado en el Estado español. Ediciones en 1991 y 1992. Artistas de Francia, Italia, España, Cataluña, Portugal, Japón, Polonia, Eslovaquia, Suiza, Quebec, Alemania, Dinamarca, etc.

1990. Taller de Arte Actual de Isidoro Valcárcel Medina, Madrid. En él convergen algunos de los principales protagonistas de la década del arte de acción.

Exposición Madrid Minimixer. Una exposición organizada y gestionada por los propios artistas en la Nave de Patatas del Centro Cultural de Arganzuela. Se programan instalaciones, intervenciones y performances.

Galería Valgamedios. Se inaugura una galería alternativa en el centro de Madrid desde la que se gesta el primer Festival de Performances de Madrid que no llegará a realizarse en la galería, que cierra tras un año de actividad por falta de recursos.

Se crea Public-Art, que en principio tiene un carácter estrictamente artístico que va a derivar hacia la organización.

1991. I Festival de Performances de Madrid en las instalaciones de Espacio P, un espacio independiente activo sobretodo durante los años 80.

1992. II Festival de Performances de Madrid en el Centro Social Autogestionado Okupado Minuesa, de carácter internacional.

Se constituye Aire-Espai de Pensament Artístic, colectivo organizador, revista postal y archivo fotográfico de la acción. Barcelona.

Encuentro de Performances y Nuevas Formas de Creación de Granada. Ediciones en 1993 y 1994.

EDITA, Encuentro de Editores Independientes de Huelva. Ediciones anuales.

1993. III Festival de Performances de Madrid, con carácter internacional.

El Ojo Atómico, espacio independiente de Madrid, organiza la exposición Documentos para una Historia de la Heterodoxia en el Arte, que intenta dar una visión del arte hecho fuera de los medios convencionales del momento.

Círculo de Bellas Artes, Madrid. Cultura-Crisis-Cultura. Cuatro semanas de convocatoria abierta a intelectuales y creadores. Encuentro de acciones, exposiciones, instalaciones y conciertos que supone una fractura con la dinámica artística habitual. 400 proyectos y un número de participantes mucho mayor.

Palma de Mallorca. Primera convocatoria de Per amor a l'art. Encuentros autogestionados de arte en la calle sin selección previa. Gran éxito social y mediático. En 1997 se repite la convocatoria con un número mayor de participantes (1.200 artistas). Tercera convocatoria en noviembre de 2000.

Barcelona. Revista Parlada de viva veu, encuentro poético-performativo itinerante por librerías, bares, centros cívicos y calles. Organizada por Carles Hac Mor, Esther Xargay y Joan Casellas entre otros, hasta 1995.

1994. Joan Casellas y Nieves Correa organizan la primera edición de ArcoAcción. Acciones organizadas en la Feria Internacional Arco de Madrid, de forma completamente independiente y con carácter de infiltración.

Primera edición de la Revista Hablada de Madrid en colaboración con Esther Xargay y Carles Hac Mor, sus promotores en Barcelona. Una de las primeras experiencias de trabajo sobre el concepto de artistas-gestores. La revista contará con sucesivas ediciones.

Red arte, red de colectivos independientes lanzada por el colectivo Transforma de Vitoria, pretende coordinar toda la actividad alternativa del Estado, pero fracasa a causa de las grandes diferencias estructurales e ideológicas de los grupos. En sus

mejores momentos reúne a más de treinta colectivos entre los cuales se cuenta a Public-Art o Aire. Se publican dos catálogos.

La Papa Multimedia, local dedicado a la acción, la poesía fonética, el cine experimental, etc ... Organizado por Xavier Sabater.

Body Rebuilding en La Papa Multimedia, festival de acción.

El ABC de la performance (espectáculo y video). Rafa Lamata, Jaime Vallaure y Daniela Musico.

1995. Nieves Correa y Jaime Vallaure organizan la Semana de la Acción y/o la performance en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, evento realizado durante los años 96, 97 y 98.

Revista Caminada, encuentro poético-performativo basado en la deriva urbana. Carles Hac Mor y Esther Xargay organizan una primera edición en Barcelona y después la idea se extiende por todo el Estado de la mano de diversos organizadores.

Fuera de banda, revista dedicada al arte alternativo. Cuenta con 8 números publicados según la fórmula de los monográficos.

Fotomatón, proyecto de acción minimalista organizado por Aire utilizando "fotomatones" públicos como talleres. La primera experiencia fue publicada en forma de cartel-exposición. Con esta experiencia y el artículo de Lluís Alabern "Nova Acció", publicado en el nº 3 de la revista Fuera de banda, se intenta constituir el fallido "Grup de Barcelona". Este mismo año Aire trabaja en la primera edición del Fotomatón Internacional con más de 80 obras compiladas.

(Sic) Encontre de performances. Galería Lae SferAzul (Valencia). Evento local de performances.

Encuentro de performance Llena'95. Pola de Lena, Asturias. Ediciones anuales.

1996. Public-Art organiza con Aire el evento Arte Algo. Un encuentro de arte paralelo en un pequeño pueblo de los alrededores de Madrid.

Public-Art organiza con Aire Teoría y Práctica de la Acción, en el que se pide a artistas de todo el Estado partituras de acción para ser ejecutadas por otros. Se edita un libro que compila todas las partituras.

Aire organiza la Primera Exposición de Bolsillo.

CLUB 7, asociación cultural para la promoción de la performance y la acción (hasta 1998). Programación de performances individuales con un debate posterior entre el artista y el público. Centro de documentación.

Sin número. Arte de Acción. Madrid. El más ambicioso encuentro español de performances de la década, cuenta además con un catálogo importante.

1997. Nieves Correa, Santi Salvador y Fernando Baena organizan Merienda de Negros, en la Asociación Cultural Cruce de Madrid (hasta 1998). Un foro libre de debate, intercambio y diálogo abierto a todo el que desee participar.

Hilario Alvarez (OIL) y Nieves Correa organizan Por fin Performances en el marco de Per Amor a l'Art. Palma de Mallorca.

Madrid. La Zona de Acción Temporal (ZAT) es un experimento de programación estable que durará un año (1997-1998) y en el que sus responsables rechazan por primera vez incluir la rutina de la performance a fin de albergar todo tipo de ejercicios destinados a explorar campos indeterminados de la creación.

1998. Madrid. Re HABI(li)TAR Lavapiés. Jornadas de arte y acción social que significaron un vuelco conceptual en la práctica artística de un buen número de artistas. Constitución del colectivo El Lobby Feroz, que trabaja con criterios artísticos de intervención social.

Taller Arte y Okupación en el Centro Social Okupado El Laboratorio de Lavapiés.

Public-Art, OIL y el CLUB 7 de Barcelona organizan IN&OUT Performance Exchange, un intercambio entre las ciudades de Zurich, Basilea, Barcelona y Madrid.

Nieves Correa organiza, sobre el modelo del CLUB 7 de Barcelona, una programación mensual estable de acciones en la Asociación Cultural Cruce de Madrid. (hasta 1999)

R.A.G., Red de Artistas Gestores lanzada a través de Aire, aglutina a los colectivos Public-Art, STIDNA!, OIL, Fuera de, Aire, El Afilador, ACAVS, P.O.BOX y La Oreja de Plástico. Fracasó a causa del dogmatismo teórico. Produjo igualmente interminables comunicados internos que bien se podrían incluir en un libro sobre el arte alternativo.

Arte en Acción. Festival Off-MACBA. Organizado por la XAG Barcelona (RAG), pretendía utilizar tácticamente el ambiente creado con la exposición histórica Arte y Acción del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), a fin de mostrar el contexto actual de la acción en el Estado español. Participaron 24 performers y existe un catálogo con la presentación de 50 artistas y diversos ensayos críticos. Los gastos se cubrían con las ventas de cerveza del bar y los donativos del público..

Festival de performances de Segovia, organizado por ACAVS. Ediciones anuales.

1999. Presentación del Manifiesto Mini Media (MMM) en Madrid.

El Lobby Feroz colabora con los movimientos sociales del barrio de Lavapiés y forma parte del Cosl-art 99 con el proyecto Ecología Existencial Doméstica.

Sevilla. Foro Alternativo a la Conferencia Euromediterránea de Ciudades Sostenibles. Evento de participación masiva en el que la dinámica de trabajo de los colectivos que participan adopta estrategias artísticas para intervenir la ciudad. Un gran éxito social y mediático.

Document-acció, exposición de documentos sobre la acción contemporánea en el Estado español. Organizado por Aire, aborda el documento no sólo como registro fotográfico sino también el texto preparatorio y el texto-obra, así como las reliquias de performances. Document-acció intenta poner en cuestión la naturaleza del documento y la obra, poniendo en evidencia su relación compleja.

Madrid. Circo Interior Bruto (CIB) es de nuevo una programación estable que tiene una duración de un año (1999-2000) y en el que doce personas trabajan en una suerte de circo-performance colectiva que incluye números individuales y de grupo.

2000: "L'Affaire Coslada".