

YO DONA – EL MUNDO

Circulación: 1.021.865
Periodicidad: Semanal

Fecha: 13/11/2010

Rosa Mesa,
en su acción
Investors
Corner (2008).

arte
info

El poder de lo efímero

La artista canaria Rosa Mesa es una de las protagonistas de la atractiva programación de la muestra Acción!MAD.

Cada año, el festival madrileño Acción!MAD se erige en ocasión única para ver a los mejores artistas de acción. Sus *performances*, experiencias irrepetibles, toman en esta ocasión el Matadero Madrid, el Museo Reina Sofía, la Universidad Antonio de Nebrija, la galería Off Limits y el Círculo de Bellas Artes, en cuyo hall expone el día 18 la joven artista canaria Rosa Mesa, con quien conversamos.

YO DONA. Se inició en la pintura y el dibujo. ¿Qué le llevó a cambiar a un medio expresivo tan opuesto como la 'performance'?

ROSA MESA. Fue algo espontáneo, simplemente ocurrió, quizás movida por la búsqueda de lenguajes que fueran interesantes para mí, y gracias a mi activa participación en A-Space, uno de los centros artísticos pioneros de Toronto, donde estudié.

¿Cómo es el proceso creativo cuando lo que se persigue es una acción?

Un enigma y, al mismo tiempo, la razón por la que he elegido la carrera artística. Permite el encuentro con la audiencia, lo que hace que la pieza nunca esté del todo acabada. Considero el proceso como el motor de mi vida artística, mientras que el fin pasa a un segundo plano. En él está la acción, el movimiento, el cambio; y en el objetivo, algo estático, consumible. De ahí nace también mi interés por la *performance*, con su dificultad para ser engullida por el aparato de consumo. Su carácter efímero hace que el tiempo, el espacio y el cuerpo cobren una relevancia inusitada. En este sentido, no me interesa repetir mis acciones.

Tenemos bastantes y muy buenos 'performancers' en España y, además, mujeres. ¿Cómo lo explica?

Por un lado, porque las mujeres somos artistas potenciales, algo que sólo una historia patriarcal ha conseguido ocultar. Por otro, porque las leyes de igualdad aplicadas durante años han producido finalmente un impacto. Los logros de género son algo desafortunadamente reciente, no tienen más de 40 años. Además, esta igualdad, más patente en el mundo de la acción, tiene mucho que ver con las posibilidades que da en sí mismo. Al ser un ámbito no tan reconocido y relativamente joven, la contaminación discriminatoria es menor, lo cual permite a las mujeres una mayor flexibilidad y capacidad de expresión. Otra razón podría ser que la mujer, excluida tradicionalmente de los grandes escenarios del arte, se refugió en su cuerpo y el arte de acción se desarrolla a través del mismo. En mi caso, fue amor a primera vista. *—por Lola Fernández*

¿'Performas' o actúas?

Los Encuentros Internacionales de Arte de Acción Acción!MAD son una ventana abierta a las disciplinas de lo efímero, entre el teatro, la danza y el audiovisual. La muestra se define como paritaria a efectos de género, y en el programa de esta séptima edición destacan nombres como la israelí Adina Bar On, el francés Fabien Montmartin o el chino Zhou Bin, quien, además, impartirá un taller en el Laboratorio de Arte Joven de Murcia. Hasta el 20 de noviembre. Más inf.: accionmad.org


