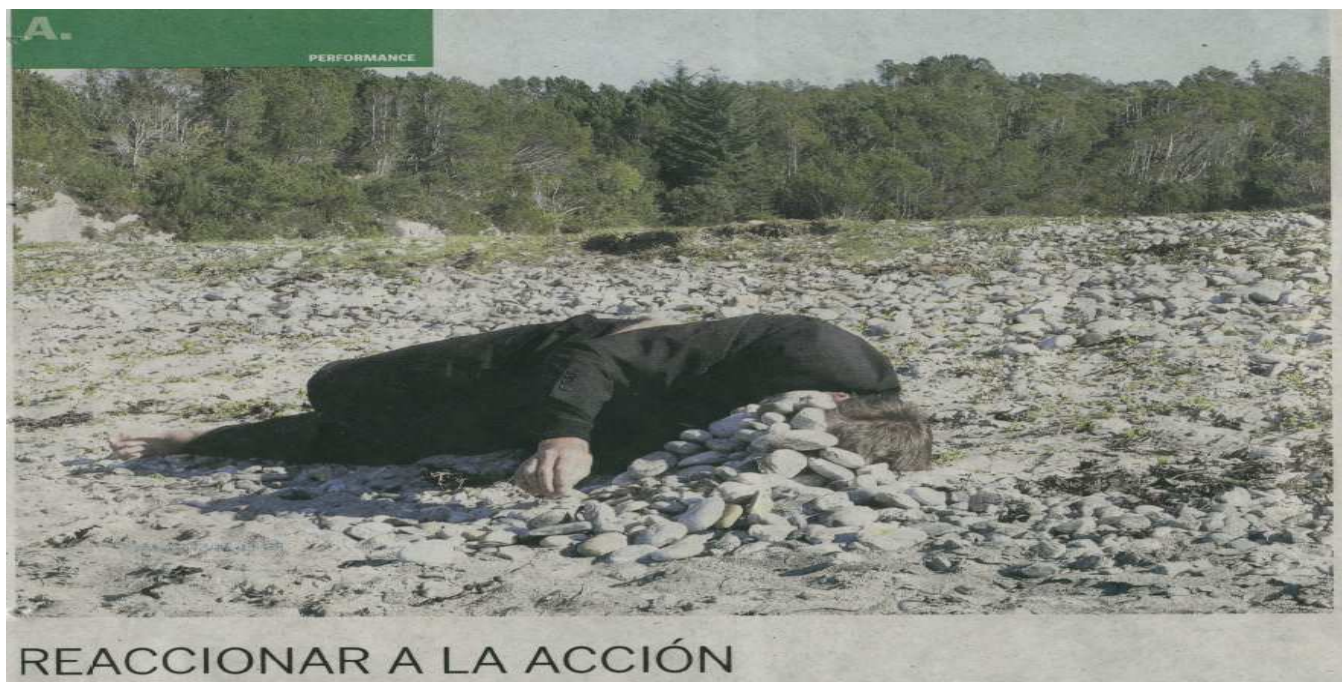


ABCD DE LAS ARTES Y LAS LETRAS (I)

Tirada: 309.245
Periodicidad: Semanal

Fecha: 14/11/2009



ABCD DE LAS ARTES Y LAS LETRAS (II)

Tirada: 309.245
Periodicidad: Semanal

Fecha: 14/11/2009

ACCIÓN!09MAD

LA CASA ENCENDIDA, CÍRCULO DE BELLAS ARTES, MATADERO-MADRID Y OFFLIMITS
DIRECCIÓN TÉCNICA: NIEVES CORREA
E HILARIO ÁLVAREZ
WWW.ACCIONMAD.ORG
HASTA EL 22 DE NOVIEMBRE

ANDRÉS CASTAÑO

Uno de los muchos dilemas vitales que se nos presenta en nuestro día a día es la capacidad de actuar, de decidir una sucesión de actos que nos llevarán a uno u otro lugar. El arte se ha apropiado de ese impulso de la acción para traerlo a perspectivas estéticas, escénicas, gestuales, y mezclarlo con multitud de recursos. Podemos decir que todas estas manifestaciones pueden incluirse bajo la categoría de *performance*, palabra procedente de la lengua francesa para definir la ejecución de un acto; su uso en la lengua inglesa se interpreta como actuación. La *performance* nos acerca el arte al universo de las sensaciones, de la realidad tangible, en una secuencia causal y con un lapso temporal, con un antes y un después.

Acción!MAD surgió hace siete años como plataforma de difusión del arte de la *performance* y del arte de acción. Una disciplina artística que puede considerarse como un

EL PROGRAMA DE ACCIÓN!09MAD INCLUYE NOMBRES COMO LOS DE FERNANDO BAENA, ESTHER FERRER, DENYS BLACKER Y KAI LAM. EN LA IMAGEN, UNO DE LOS PROYECTOS DEL NORUEGO KURT JOHANNESSEN

híbrido con un sentido totalmente contemporáneo, porque se empapa de las nuevas formas de hacer arte, de distintos contenidos, de múltiples experiencias y realidades. La *performance* se anticipó al concepto de globalidad porque desde su origen ya fusionaba elementos de diversa naturaleza, en una fusión compleja de identidades. Ejercer una acción sobre alguien, sobre algo; interactuar y poner en contacto realidades o ficciones. Los fines son ilimitados, los recursos, variados. El sentido artístico se amplía, se extiende más allá de los formatos clásicos de obra. La realidad se vuelve multidisciplinar y la improvisación juega su papel en el entramado. La acción nos espera.

DEL LIBRO AL «BLOG». La *performance* llega a tener tanta entidad que hasta su evolución y la actualidad más candente puede seguirse a través de *blogs* monográficos (<http://performancelogia.blogspot.com>), *webs* (<http://www.ebent.org>) o libros (*Pedagogía de la Performance*, de Valentín Torrens; *Estudios sobre Performance*, Centro Andaluz de Teatro; *El Performance Art en América Latina*, de Josefina Alcázar).

Con la ayuda del video-arte y otros soportes digitales, la *performance* y el arte de la acción han resurgido en la última década, cobrando el protagonismo perdido en la de 1980. La

semilla del *performance art* puede remontarse a Pollock y su *Action Painting*, que generó una línea de investigación dentro del Expresionismo Abstracto que derivó en lo que se denominó *Performance Art*, que tomó forma en los setenta. El significado del término es tan amplio que hasta estudiosos del tema lo han designado como «arte en vivo por artistas», una definición abierta y poco concisa, pero que determina la naturaleza polimorfa del género.

Acción!09MAD gira entorno a tres bloques temáticos: «Periferias sin centro», analiza la pérdida del centro y su relación con la periferia. Por lo tanto, el arte en acción se impone como un eje en sí mismo, donde no importan ya las distancias, ni las pertenencias, y donde cada visión se significa por la libertad de su diferencia. «Espacios para la acción» supone salir del marco encorsetado de la galería y el espacio expositivo

MADRID AGITA SU LADO ACTIVO Y PRESENTA LAS PROPUESTAS DE DIECINUEVE ARTISTAS INTERNACIONALES, UN RECORRIDO POR LOS NUEVOS CREADORES DEL ARTE DE ACCIÓN

y utilizar ámbitos heterogéneos, públicos o privados. En estos lugares la acción se libera de muchas de las imposiciones del arte. Finalmente, «Nosotras, Vosotras, Ellas» analiza el papel fundamental de la mujer en el arte en acción.

EN CUATRO ESCENARIOS. Con *Acción!09MAD*, Madrid agita su lado activo y presenta las propuestas de diecinueve artistas (nacionales y extranjeros), lo que supone un recorrido por los nuevos creadores en el arte de la acción. Cuatro escenarios diversos -la sede de la asociación OffLimits, el Círculo de Bellas Artes, el Matadero y La Casa Encendida- son el lugar de exhibición de una selección personal y bien estructurada. A fecha de hoy podrá realizarse el taller que impartirá la española Esther Ferrer en La Casa Encendida entre los días 16 y 20 de noviembre. Asimismo, el miércoles día 18 el Laboratorio de Arte Joven, en Murcia acogerá una acción y un taller de los suizos Monica Günter y Ruedi Schill. Y en Matadero se podrá ver el documental *La Muga Caula* y las acciones de Kai Lam (Singapur), Fernando Baena (Madrid), Kurt Johannesen (Noruega), Monika Günther y Ruedi Schill (Suiza), Nezaket Ekici (Alemania), Esther Ferrer (España) y Denys Blacker (Gran Bretaña) los días 19, 20 y 21, y el domingo 22 a las 12 horas. ■

